



Hybatelé rezonance zvou v další sezoně na koncerty Jana Bartoše, Jitky Čechové, Víta Křišťana a Iva Kahánka

V Praze 15. června 2023 – Cyklus sólových klavírních recitálů Hybatelé rezonance zve opět od podzimu na mimořádná setkání s českou klavírní špičkou. V osobitých recitálech v působivém prostředí Anežského kláštera nabídne koncerty čtveřice umělců, kteří na mistrovském koncertním křídle C. Bechstein D 282 uvedou program dle vlastního výběru sestaveným exkluzivně pro tuto příležitost.

Na podzim cyklus otevře Jan Bartoš, jehož mezinárodní kritika označuje za jednoho z nejlepších evropských klavíristů, s programem z oceňovaného posledního CD. Posluchači se mohou těšit například na Sny Bedřicha Smetany nebo Osm preludií pro klavír Miloslava Kabeláče. Druhý podzimní koncert bude patřit uznávané první dámě české klavírní školy Jitce Čechové, jejíž program zahrnuje skvěle zkombinované skladby Vítězslava Nováka, Josefa Páleníčka, Leoše Janáčka, Jaroslava Ježka a Josefa Suka. První jarní koncert příštího roku bude v rytmu jazzu. Mimořádně sólově na Hybatelích rezonance vystoupí přední jazzový pianista Vít Křišťan. Cyklus pak uzavře Ivo Kahánek s programem, který zabrousí do světa autorů ovlivněných českou stopou.

Společnost C. Bechstein připravuje cyklus klavírních recitálů Hybatelé rezonance ve spolupráci s Národní galerií Praha. Vstupenky na další sezonu je možné zakoupit na webových stránkách www.hybatelerezonance.cz a v síti GoOut. Zájemcům je k dispozici i cenově výhodné abonmá na všechny čtyři koncerty. Koncerty začínají v 19.30.

VI. ročník cyklu Hybatelé rezonance

Osmý ročník koncertní série otevře 2. října klavírista **Jan Bartoš** s repertoárem své nejnovější nahrávky z února 2023, na níž představuje klavírní díla Miloslava Kabeláče a Bedřicha Smetany. BBC Music Magazine album ohodnotil jako „jednu z nejlepších a nejpodnětějších nahrávek české klavírní tvorby za poslední roky“. Jan Bartoš vystupuje na sólových recitálech, s významnými orchestry i na koncertech komorní hudby po celém světě a jeho nahrávky sklízí mezinárodní uznání kritiků.

Skladby Vítězslava Nováka, Josefa Páleníčka, Leoše Janáčka ale také Jaroslava Ježka si pro svůj sólový recitál vybrala **Jitka Čechová**. Hudební kritika vyzdvihuje její výraz plný plasticity i síly, spontánní radost ze hry, precizní kulturu úhozu spojenou s fantastickou virtuositou a delikátní práci s detaily. Je nejen vyhledávanou sólovou hráčkou ale také členkou prestižního Smetanova tria. O jejích interpretačních kvalitách se posluchači přesvědčí 6. listopadu v Anežském klášteře.

Autorský pojatý program recitálu **Víta Křišťana** 8. dubna volně naváže na Suitu Mandala premiérovanou s orchestrem SOČŘ na jaře 2023, odkáže na inspiraci polskou jazzovou líhni, jazzovými standardy a pozve do světa improvizace. Pianista a skladatel Vít Křišťan účinkuje vedle autorských projektů v mnoha kapelách dalších hudebníků, například Roberta Balzara, Dana Bárty, Jaromíra Honzáka, Marty Kloučkové či kvintetu Inner Spaces.

Ivo Kahánek patří k nemnoha pianistům, kteří si mohou dovolit hrát cokoli, a vždy to bude pro posluchače nezapomenutelný zážitek. Jeho interpretační umění se vyznačuje nevšední emocionální silou, hloubkou a schopností vystihnout podstatu díla. 13. května nabídne na Hybatelích rezonance atraktivní program sestavený z děl Domenica Scarlattiho, Johanese Brahmsa, Ference Liszta a Bély Bartóka.

Hybatelé rezonance

Cyklus Hybatelé rezonance pořádaný C. Bechstein se stal nástupcem dvouleté série Saleem Ashkar Beethoven Residency, kde zaznělo v rámci osmi koncertů všech dvaatřicet Beethovenových mistrovských klavírních sonát. Strůjci úspěchu následujících „hybatelů“ dosud byli např. Tomáš Kačo, Beata Hlavenková, Jan Bartoš, Ivo Kahánek, Marek Kozák, Martin Kasík, Lukáš Klánský, Karel Košárek, Kryštof Marek, Miroslav Sekera, Kristina Barta, Nikol Bóková, Najponk nebo Terezie Fialová. Koncertní řada poskytuje samostatný prostor výrazným osobnostem české klavírní školy a představuje je v osobitých profilových recitálech, vyjadřujících plně jejich aktuální umělecký názor a preference.

C. Bechstein

C. Bechstein od roku 1853 přes jedno a půl století vyrábí mistrovské nástroje, které jsou ztělesněním vynikající kvality, ušlechtilého zvuku a barvy. Nejvyšší kvalita zvuku a mechaniky tak přenáší krásu velké klavírní éry i do naší doby. Nástroje C. Bechstein dnes zdobí Královskou akademii v Londýně, konzervatoř v Paříži či Berlínskou filharmonii.

Filozofii C. Bechstein od počátků ovlivňovaly osobnosti, jako byli Hans von Bülow či Ferenc Liszt. Společnost dodnes pokračuje ve své slavné tradici ruční výroby doplněné o současné nejmodernější technologie. Nástroje značek C. Bechstein navíc pocházejí výhradně z Evropy, a sice z tradičního německého závodu v saském Seifhennersdorfu. Pianina a klavíry značky W. Hoffmann vznikají v dceřiné firmě C. Bechstein Europe ve východočeském Hradci Králové, v jednom z nejmodernějších evropských manufakturních závodů. V květnu 2019 společnost otevřela svůj pianosalon v Praze, největší reprezentační a prodejní pianocentrum v hlavním městě.

Ve spolupráci: Národní galerie Praha

Mediální partneři: Reportér, Classic Praha, Harmonie, Klasikaplus.cz, Jazzport.cz

Více informací:

Silvie Marková

SMART Communication s.r.o.
marketing, media & promotion

M: +420 604 748 699

E: markova@s-m-art.com